

San Carlos

LUGARES E HISTORIAS



“San Carlos de Itihue, Cuna de Violeta Parra”

TERCERA EDICIÓN

SAN CARLOS, LUGARES E HISTORIAS



Casa Natal de Violeta Parra (Monumento Histórico Nacional)

*La vida, a la u...
a la una nació yo,
la vida, y a las dos,
a las dos me bautizaron.
La vida, y a las tres,
a las tres supe de amores,
la vida, y a las cua...
a las cuatro me casaron.
La vida, a la u...
a la una nació yo.*

Primera estrofa cueca larga de Violeta Parra
aprendida de Rosa Vivero

PRESENTACIÓN A LA TERCERA EDICIÓN

Es un honor presentar la tercera edición de este proyecto que surgió para reafirmar el valor de los diversos rincones de nuestra comuna, y homenajear a aquellos que con su oficio e historia de vida, han aportado a fortalecer la identidad de nuestro San Carlos.

En esta edición, hemos realizado un esfuerzo por inmortalizar determinados episodios que nos explican cómo San Carlos de Itihue y la Villa Verquicó, llegó a ser lo que es hoy. Esas historias que aún resuenan por las calles, y que corren el riesgo de ceder ante el olvido.



Incorporamos el relato de nuevos barrios, monumentos, y los últimos proyectos que se han concretado en las áreas del deporte y la cultura.

Hoy, de manera más decidida que nunca buscamos potenciar las costumbres y tradiciones de nuestra tierra. Así, porque tenemos historias que contar, continuamos desde el municipio y también desde el sector privado, en la tarea de incorporar al sector turístico dentro de la estrategia de desarrollo para la comuna.

Espero que "San Carlos, Lugares e Historias", sea para los forasteros, y también para los propios sancarlinos, una guía para aprender contemplar los distintos espacios y personajes que dan vida a nuestra querida comuna.

San Carlos, julio de 2014

HUGO NAIM GEBRIE ASFURA
Alcalde de San Carlos

HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL 2012-2016

Normar, resolver y fiscalizar, son las principales funciones del Concejo Municipal de San Carlos, constituido por seis ciudadanos electos democráticamente. Sus miembros participan en las sesiones ordinarias y extraordinarias convocadas por el alcalde, instancia donde ejercen su derecho a voto ante las distintas temáticas que le corresponde abordar a la Municipalidad.



Actualmente lo conforman:

De pie: Héctor Guzmán Vásquez, Sergio Ruiz Aedo y Roberto Tapia Pinela. Sentados: Lucrecia Flores Rodríguez, Mario Sabag Couchot, Hugo Naim Gebrie Asfura (alcalde) y César Ortiz Gallegos."

GALERÍA DE LOS ALCALDES DE SAN CARLOS



David Gazmuri
1884-1887



**Abdón
Insunza Ortiz**
1894-1900



Carlos Ávila Carrasco
1915-1943; 1944-
1949; 1950



Ismael Gana Ortiz
1916-1918



**Mario Rodríguez
Barros**
1919-1924



Julio Paul Mundaca
1925-1926



**Francisco
Maldonado Sepúlveda**
1926-1927



**Constancio
Silva Mandiola**
1927-1929-1939



Víctor Lagos Muñoz
1930-1932



**Tomás Martínez
Parada**
1932-1935



Ramón León Palma
1935



**Eleuterio Otárola
Saldías**
1935



Matías Ojeda Navarro
1939



Carlos Cortes Silva
1942-1945-1946



**Jorge Benavente
Merino**
1942-1943



**Benicio Arzola
Sepúlveda**
1947-1949



**Benigno
Muñoz Poblete
1950-1951**



**Francisco
Zúñiga Arias
1951**



**Demetrio
Zuñiga López
1952**



**Remberto
Fuentes Venegas
1952-1953**



**Ismael
Saavedra Avello
1953-1956**



**Carlos Cerda Aguilera
1956-1957;
1971-1973**



**Oscar Vera Concha
1957-1958-1962**



**Juan Lozano Moreno
1958-1959**



**Polibio
Fuentes Carrasco
1961-1963**



**Claudio Ortiz Elgueta
1963-1968;
1996-2000**



**Teresa Baldecchi
Suazo
1968-1971**



**Oscar
Irrarázabal Zamora
1973-1974**



**Guillermo
Lagos Assadi
1974-1989**



**Juan Eugenio
Muñoz Caro
1989-1992**



**Salvador
Rodríguez Rodríguez
2000-2008**



**Hugo Naim
Gebrie Asfura
2009-2016**



*Detalle de las puertas de acceso a la Casa donde nació
Violeta Parra, Monumento Histórico Nacional.*

ÍNDICE GENERAL

ARQUITECTURA RELIGIOSA	11	BARRIOS	71
Convento de los Padres Trinitarios	12	Barrio Sur	72
Capilla del Sagrado Corazón	14	Barrio Parralito	74
Santuario de la Virgen del Camino	16	Los Pabellones	76
Imagen de Cristo en el Parque Violeta Parra	18	Barrio Estación	78
		Población René Shneider	80
ESPACIOS FÚNEBRES	21	Población 11 de Septiembre	82
Tumba de "El Chacal de Nahueltoro"	22	Villa "Puesta del Sol"	84
Mausoleo de los Veteranos de la Guerra del Pacífico	24	Villa "Los Poetas"	85
Mausoleo Familia Blazquez Rueda	26		
Mausoleo de los Bombreros	28	ATRATIVOS RURALES	87
		Casona Santa Rosa	88
ESPACIOS PÚBLICOS	31	Casona del Complejo Alumga	90
Parque Marco Quirell	32	Ribera Ñuble	92
Plaza de Armas	34	Cachapoal	94
Anfiteatro de la Plaza de Armas	35		
Esculturas de la Plaza de Armas	36	LUGARES HISTÓRICOS	97
Fontana de la Plaza de Armas	38	Batalla de San Carlos	98
Parque Cadete Arturo Prat	40	Casa Natal de Violeta Parra	100
Plaza Lucio Concha Molina	42	Sitios Ancestrales	104
Medialuna	44		
Estadio Municipal	46	PAISAJE NATURAL	107
		Estero Navotavo	108
EDIFICACIONES URBANAS	49		
Edificio Consistorial	50	COSTUMBRES Y TRADICIONES	111
Estación de Ferrocarriles	52	Telares	112
El Molino Viejo	54	Talabartería	114
Escuela Diego Portales	56	Mimbre	116
Liceo Politécnico	58	Comidas Típicas	118
Ex Teatro Municipal	60	Feria libre "Los Artesanos"	123
El Club Social	62	Cantoras	124
Casa Gebrie	64	Tomás y Danny Valdebenito	130
Centro Cultural San Carlos de Itihue	66	Grupo Scout Mafeking San Carlos	132
Edificio Nuevo CESFAM Teresa Baldecchi	68	Banda de Guerra e Instrumental Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto	133
		El Huaso	134
		La Cueca	136
		Agradecimientos	137
		Bibliografía	138
		Créditos	139

*Puertas de acceso al Convento de los
Padres Trinitarios.*



*Detalle ornamental de un confesionario de
la Capilla del Sagrado Corazón.*

ARQUITECTURA RELIGIOSA



Convento de los Padres Trinitarios

El sonido inconfundible de su campanario, que por décadas fue el punto más alto de la ciudad. Símbolo del arribo de la congregación de los Hermanos de la Orden de la Santísima Trinidad en 1903, siete años más tarde comenzó la construcción de este templo de estilo basilical con tres naves, veinticuatro columnas románicas, altar de mármol y un conjunto de imágenes sagradas, que implicó una serie de campañas con el fin de concretar la titánica obra, como la llegada en tren de los barriles de cemento importados de Alemania.

El 23 de enero de 1916 se celebró allí la primera misa, aunque la construcción prosiguió hasta 1928 bajo la atenta mirada del arquitecto Ángel Esnaola.

Ha sido un verdadero sobreviviente de los terremotos, pues ha soportado los embates de los movimientos telúricos de 1939, 1960 y 2010, momentos en que ha sufrido diversos daños que se han recuperado tras procesos de restauración que han contado con una amplia participación comunitaria. De hecho, tras el último sismo se inició una campaña de reconstrucción para recuperar su campanario y las estructuras dañadas en su interior, acciones que permitieron su reapertura oficial el 8 de diciembre de 2011.





Capilla del Sagrado Corazón

Capilla Sagrado Corazón La historia de este lugar se encuentra ligada a la Congregación de las Religiosas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús, que arribó a estas tierras el 4 de abril de 1903.

Su inauguración se concretó a los pocos meses de la fundación del Colegio Sagrado Corazón, el 07 de febrero de 1950.

Su construcción fue expresión de esfuerzo y dedicación, pues era una necesidad imperiosa para la congregación, que sólo tenía una pequeña salita para los oficios religiosos. Poco a poco se fueron recabando los recursos necesarios uniendo a la voluntad de las hermanas, el respaldo de los vecinos sancarlinos.

Su forma confirma una geometría de trazos puros y formas sólidas con una torre lateral que sostiene la cruz. Su diseño tuvo el apoyo del arquitecto Blanco y el constructor Juan Alberto Gómez, quien participó tanto de la edificación de la capilla como la casa que se encuentra a un costado. Al interior la luminosidad y la austeridad son características fundamentales con una sola nave, el coro y el altar de mármol. Como símbolo de su historia, se encuentran allí los restos del Padre Fundador, José Agustín Gómez Díaz y de la Hermana María de los Ángeles, la primera superiora general en San Carlos.





Santuario de la Virgen del Camino



Los camioneros siempre la saludan, mientras flores, velas y placas de agradecimiento coronan el lugar. El 8 de diciembre de 1957 fue bendecido e inaugurado este santuario ubicado en el acceso norte de la ciudad, tres años después del arribo de la imagen de la Virgen María Inmaculada, gesto con el que la Diócesis de Ñuble conmemoró los 100 años de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de María.

En su solemne inauguración la imagen fue entregada por el doctor Emilio Pomar, Presidente de la Acción Católica, y bendecida por el Obispo Jorge Larraín Cotapos, junto al párroco Estanislao Godoy Soto, quien fue el gestor de la idea. Desde 1988 comenzaron a sumarse a este espacio nuevas imágenes sagradas de Cristo, San Sebastián, Santa Teresa de Los Andes y San Expedito.

En noviembre de 2010 fue inaugurada y bendecida una nueva imagen de la Virgen, pues en julio del mismo año fue destruido el lugar por un acto vandálico. La liturgia contó con una multitudinaria concurrencia que confirmó la fe que ha inspirado por décadas este emblemático sitio ubicado junto a la Ruta 5 Sur.



Imagen de Cristo en el Parque Violeta Parra



Proyección virtual de la imagen.



**Sebastián Flores Ruiz,
escultor de la obra.**

La iniciativa nace de la gestión del Alcalde Hugo Gebrie, quien acoge la inquietud de la familia del fallecido vecino sancarlino don Sergio Garrido, quien durante la década de los 80 se hizo conocido por las sanaciones realizadas gracias a un producto de su elaboración, el que incluso le ayudó a él mismo, a superar una complicada enfermedad.

Hace más de 15 años, don Sergio encargó la realización de una imagen de Jesucristo, que tenía muy clara en su mente y que representaba para él una connotación de gran poder espiritual.

Según el relato del escultor Sebastián Flores, de Chillán Viejo, al ver materializada la obra encargada, don Sergio cayó de rodillas afirmando que esta era exactamente la figura que él había visualizado.

El alcalde, en conjunto con la familia, hizo todas las gestiones para ubicar al escultor y ver el estado de la obra, presentando al Honorable Concejo Municipal la propuesta para su adquisición, la cual fue aprobada junto a la decisión de instalarla en el Parque Violeta Parra, mismo lugar que don Sergio soñó para esta imagen.

La obra requirió de un tiempo para su restauración, dada la gran cantidad de años que estuvo sin los cuidados necesarios. Esta restauración ya está concluida y la obra espera la ejecución del pedestal que le servirá de soporte en el Parque Violeta Parra, donde esta obra está llamada a constituirse en un centro de culto religioso urbano y de atractivo turístico de acuerdo a la idea del alcalde Gebrie.

Cementerio Municipal de San Carlos.



ESPACIOS FÚNEBRES



Cementerio Municipal de San Carlos.



Tumba de Jorge del Carmen Valenzuela Torres

"Venimos a pedirle un favor", afirma con certeza una mujer, frente a la tumba ubicada en la Avenida El Maitén del Cementerio Municipal, donde yacen los restos del hombre que fue conocido por la opinión pública de su tiempo como el "Chacal de Nahueltoro". Allí las placas se suceden con frases agradecidas junto a flores y velas. Entre todas, el recuerdo dejado por el actor Nelson Villagra, quien lo personificó en el cine.



Recuerdo de aquel hecho de sangre ocurrido en la década del sesenta, pero sobre todo memoria de un hombre que se transformó durante su tiempo en prisión, pero que estaba, irrevocablemente, condenado a muerte. El 30 de abril de 1963 con su fusilamiento comienza a fraguarse la leyenda, a sostenerse la fe en torno a su nombre, la que se manifiesta día a día ante la "Animita del Canaquita".

Mausoleo de los Veteranos de la Guerra del Pacífico



De los campos al desierto, del azadón al rifle, de la siembra a la estrategia. Ese es el testimonio que llega con el Mausoleo de los Veteranos de la Guerra del Pacífico ubicado en el Cementerio Municipal. Es la única construcción en Ñuble que conmemora a quienes participaron en la Guerra del Pacífico, conflicto bélico desatado en 1879 y es considerado uno de los lugares mejor conservados del país en homenaje a los veteranos, en especial por su aspecto, lo que se sustenta en la labor del cementerio que destina una parte de su presupuesto a su mantención anual. En otras comunas sólo las tumbas solitarias se vuelven las únicas huellas ubicables de esta historia.

La génesis de esta estructura conmemorativa blanca y solemne, inaugurada el 10 de julio de 1982, se encuentra en el hallazgo que hubo de unos restos óseos durante una remodelación del cementerio y cuya data confirmó que eran cuerpos que habían estado presentes en esta guerra.

Aquellas tumbas son una voz perpetua de esos cientos de campesinos que desde estas tierras migraron hasta el desierto desconocido viajando en un tren donde cambiaban las ojotas por un uniforme azul y rojo. Aquellos que respondieron a los llamados que fueron publicados en los diarios de

la época. Sobre todo tras la ocupación de Antofagasta, los jóvenes se inundaron con los anhelos de servir en batalla. Muchos se convirtieron así en soldados desconocidos. Los ecos se oyeron desde distintas comunas, de hecho se recuerda que Benjamín Vicuña Mackenna definió a Ñuble como una "comarca de leones" que entregó más de 6 mil hombres a la guerra en distintas unidades. Muchos se enrolaron de forma voluntaria para morir por su Patria, como recuerdan las crónicas del bulnensino Hipólito Gutiérrez, único testimonio escrito encontrado de un soldado de aquellos años. Otros tantos fueron reclutados en los campos durante el verano en el momento de las cosechas. No era extraño que estas latitudes fueran tan pródigas, en ese tiempo los habitantes del país se concentraba entre Rancagua y Concepción y el 80% de la población era rural.

Aquellos nombres silenciosos guardan también lo que fue la vivencia de la guerra con el rigor de las largas campañas en el desierto y el mar. Hay episodios que colindan incluso con el heroísmo exacerbado. En las aguas salobres se navegaba en buques precarios que hacían aguas constantemente llevándose la juventud de los marinos. En tierra no era muy distinto con intensas caminatas bajo el sol, padecimientos de fiebres, llagas en los pies que para soportar el dolor eran envueltos en pañuelos, mientras se cargaban las bayonetas y los corvos chilenos, mientras se imaginaba el combate cuerpo a cuerpo con el enemigo en un paisaje completamente lejano a los verdes de las tierras de origen. La chupilca del diablo, con aguardiente y pólvora, más la arenga eran los alicientes para resistir el combate donde las campañas de Arica, Tacna, Chorrillos y Miraflores fueron emblemáticas. Allí se gestaron dolores, muertes y heridas de quienes regresarían con vida.

La historia entrega su memoria tanto en los sitios de vida como en los de muerte. Descansan en este mausoleo las historias de doce soldados:

- Sargento Primero Adolfo Méndez
- Sargento Segundo Manuel Francisco
- Román Cornejo
- Soldado Justiniano Gómez
- Soldado Toribio Monroi
- Soldado Remigio Orellana Acuña
- Soldado Jerónimo Rodríguez
- Soldado Avelino Salinas
- Soldado Dionisio Sepúlveda
- Soldado Pedro Contreras Jiménez
- Soldado José Ignacio Loyola Gutiérrez
- Cabo Segundo José Froilán
- Cohas Monsalve
- Soldado Manuel Jesús Fernández





Mausoleo Familia Blázquez Martínez y Rueda Blázquez

Un lugar para los antepasados, para honrar a la familia. Ese ha sido el propósito de este mausoleo emplazado en el primer patio del Cementerio Municipal desde 1965. La partida del patriarca, Gregorio Blázquez, motivó su construcción.

Siguiendo una forma única, delineada por el arquitecto Francisco Aedo, según los planteamientos de Argimiro Rueda, el vértice que mira hacia el oriente se encuentra en línea recta con Almacenes El Caballo, el negocio de la familia, y continúa hacia la ruta a la España natal. Mientras el subterráneo es el sitio reservado para las tumbas. Un Cristo tallado y un vitral entregan la atmósfera de solemnidad a la estructura, que por sus formas únicas es conocido como el mausoleo más original del camposanto. En tanto su cúpula emula el vuelo de un ave, recordando que precisamente, un viaje fue el comienzo de esta historia que hasta hoy se escribe en estas tierras.







Mausoleo de los Bomberos

Es el espacio que los caballeros del fuego han dedicado a sus voluntarios ausentes en el Cementerio Municipal. De formas sobrias, evocando las construcciones de estilo románico, guarda las historias de sus mártires. De hecho, lo corona el emblema de la institución, reflejo de la unión inquebrantable, mientras en su interior una imagen de Cristo es el testimonio de la fe.

La perseverancia de los propios voluntarios le fue dando forma a la estructura, que suma las dos décadas, siendo su diseño una inspiración colectiva, donde destacaron los aportes de Alberto Gómez.

Su premisa ha sido cobijar 24 historias, considerando en especial a los voluntarios más antiguos. Sin embargo, el lugar mantiene las puertas abiertas para quienes esperen descansar con sus compañeros. Como espacio fundamental, cada primero de junio, cuando se recuerda la fundación de la compañía sancarlina, el mausoleo se vuelve el destino de la romería, como símbolo de la memoria de una institución.



ESPACIOS PÚBLICOS





Parque Marco Quirell

Conocido por todos como "La Laguna", ha sido el lugar de postales tradicionales como paseos en bote los domingos, picnics tras la peregrinación a Yumbel, noches venecianas con máscaras multicolores y celebraciones memorables en su antiguo casino, donde llegaban a presentarse los principales exponentes del Rock&Roll de la zona. El origen de este parque se conjuga con la historia del Club de Tiro "General Baquedano", del que Marco Aurelio Quirell, quien donó aquellos terrenos para crear un área verde, fue su fundador. El conocido "Castillo", es el recuerdo de ese tiempo, recuerdo del edificio de dos pisos en cuyo subterráneo se guardaban las municiones.



Las ruinas del Antiguo Club de Tiro Baquedano, hoy se preparan para transformarse en un Centro Gastronómico de Comidas Típicas.

En un tiempo más antiguo, el lugar fue una gran ciénaga donde se criaban patos y donde poco a poco se fue formando la laguna contenida años más tarde por la decisión de amurallarla con adoquines. Primero un canal y luego un pozo proveían el agua para este paisaje único.

En el presente, siguiendo su historia como escenario de importantes hitos, alberga la construcción del primer Centro Cultural de la comuna, además de los trabajos por su recuperación como un espacio comunitario emblemático.

Plaza de Armas



Desde los albores de la ciudad este espacio ha estado presente, siguiendo la tradición española que la ubicaba como núcleo de las nacientes urbanizaciones. En 1801 se ratificó su ubicación en el plano de la ciudad con 36 manzanas y 120 solares.

Hoy, es el principal paseo público de la comuna. En sus diversos rincones podemos apreciar homenajes, espacios para la recreación, la cultura y el arte. Además, como eje urbano, ha sido parte de diferentes pasajes de la historia. Durante el terremoto de 1939 albergó las improvisadas construcciones para los servicios públicos; o la recordada plancha de zinc incrustada en una de sus palmeras, como efecto más evidente del único tornado que ha pasado por la ciudad a comienzos de los ochenta.

Por otra parte, ha vivido remodelaciones y labores de heroseamiento como la redefinición de su anfiteatro y de las áreas verdes. Dentro de los cambios más recientes, su pileta fue reestructurada con nuevos jardines y un espejo de agua, a lo que se agregó la instalación de un monumento en homenaje a Violeta Parra.

Anfiteatro de la Plaza de Armas



Es el espacio más tradicional para la expresión de la cultura y las artes en San Carlos. Conocido comúnmente como "El hoyo del alcalde", el anfiteatro ha sido escenario por décadas de los principales espectáculos que se han presentado en la comuna.

En su diseño original saltaban a la vista reminiscencias de lo que es el Foro de la Universidad de Concepción, con escalinatas que funcionaban como graderías y un espacio al centro para el desarrollo de las actividades.

En la actualidad, el anfiteatro fue completamente remodelado por el municipio y cuenta con un escenario en medialuna, adecuado para presentaciones de mayor envergadura. Además, se reestructuraron las antiguas escalinatas con el fin de dar mayor comodidad a los espectadores.

Junto con la remodelación de este espacio, se incorporaron nuevos servicios sanitarios a cargo de la arquitecto Silvana Castillo López, y se habilitó un nuevo espacio para el funcionamiento de una oficina de turismo, para orientar a los viajeros en su visita a San Carlos.

En la actualidad, la Municipalidad de San Carlos se encuentra elaborando un proyecto que busca contar con una cubierta para el anfiteatro, que mantenga una armonía con el conjunto de la Plaza de Armas y permita realizar actividades sin depender de las condiciones del tiempo.

Esculturas de la Plaza de Armas

Violeta Parra:

Ubicada frente al anfiteatro de la Plaza de Armas, esta obra viene a darle un lugar preponderante, en su ciudad natal, a una de las principales figuras del folclore nacional y latinoamericano.

Esta pieza, vaciada en bronce con técnica de arena y patina, tiene grabada en francés, inglés, y español, los versos de Gracias a la Vida, una de las principales composiciones de Violeta Parra, publicada "Las últimas composiciones", de 1966.

La obra, construida en 2007, fue un aporte del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y de la Municipalidad de San Carlos.

El autor de la pieza, es del destacado escultor Óscar Sánchez, quien además es responsable de la imagen oficial de San Alberto Hurtado.

Además de esta escultura, la imagen de Violeta Parra se encuentra replicada en un antiguo monumento ubicado en la plazoleta del mismo nombre, dos cuadras al sur de la Plaza de Armas.



Otras esculturas

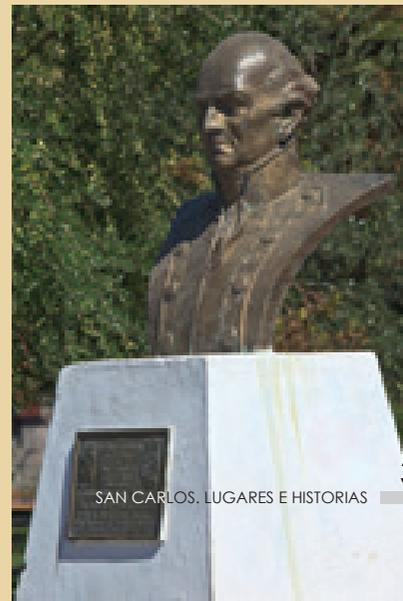
Entre los monumentos que destacan, podemos apreciar a los personajes insignes de distintos momentos de la historia de Chile: Arturo Prat Chacón, Bernardo O'Higgins Riquelme y al fundador de San Carlos, Joaquín del Pino Rozas y Negrete.

El busto en conmemoración a Arturo Prat fue inaugurado el 21 de mayo de 1979 durante la tradicional conmemoración del Combate Naval de Iquique que se realiza cada año en la comuna. Prat, además de ser reconocido como un héroe de dicha contienda, nació en la vecina comuna de Ninhue, en la hacienda San Agustín de Puñual, y forma parte de la historia de la provincia de Ñuble.

Fundida en bronce, en los talleres de Astilleros y Maestranzas de la Armada (ASMAR), la estatua conmemorativa de Bernardo O'Higgins fue inaugurada en 1975. Nacido en lo que hoy se conoce como Chillán Viejo, el 20 de agosto de 1778, el denominado "Padre de la Patria", formaba parte de una de las familias más antiguas de dicha comuna, donde vivió parte de su infancia antes de ser enviado a Talca y posteriormente a Lima para continuar sus estudios.

El busto de Joaquín del Pino Rozas y Negrete, fue el ícono del hermanamiento de las ciudades de Baena, España; y San Carlos. El 12 de octubre de 1992, al cumplirse el cincuentenario de la llegada de Cristóbal Colón a América; se realizó la ceremonia para unir a ambas ciudades, en torno a la figura de quien fuera también el fundador de Baena. De esta manera, y dándosele un lugar destacado frente a la Municipalidad de San Carlos, la comuna contó con un justo homenaje a quien fuera Gobernador de Chile y firmara el acta de fundación de San Carlos, el 3 de julio de 1800.

Pronto será instalado el monumento a don José Miguel Carrera, el cual se emplazará próximo al de don Bernardo O'Higgins, en la calle Vicuña Mackenna.



Fontana de la Plaza de Armas



Si bien no existen documentos que den cuenta del origen exacto de esta estructura forjada en hierro, diversas investigaciones sugieren que fue construida a fines del Siglo XIX en la fundición conocida como Britannia Foundry, en la ciudad de Derby, Reino Unido; siendo una fiel exponente de la época victoriana, en plena revolución industrial.

La fontana arribó a San Carlos tras el fin de la Guerra del Pacífico. Según cuenta la historia, luego de ser traída desde el Perú en 1883, con destino a alguna ciudad del sur de Chile, el tren que la transportaba presentó averías frente a la Estación de San Carlos, comuna donde se buscaba nuevos elementos para ornamentar la Plaza de Armas. Así, por mera casualidad, se habría concebido el que hoy es uno de los principales puntos de encuentro para los sancarlinos.

Durante principios del Siglo XX, las familias campesinas se reunían alrededor de la pileta que circundaba esta fontana, donde hacían una pausa entre las ajetreadas visitas que realizaban “al pueblo”.

A lo largo de los años, con cada remodelación del principal paseo sancarlino, se han realizado distintas modificaciones al entorno de la fontana, siempre acompañada de las icónicas palmeras de la Plaza de Armas.

Alrededor del mundo, se han encontrado otras fontanas de igual diseño, como la Fuente del Centenario en Heredia, Costa Rica; y la fontana del parque Cresswell Gardens en Adelaide, Australia.





Parque Cadete Arturo Prat

Antaño era un extenso entramado de árboles y maleza con el protagonismo del aroma de las acacias. El canal Lurín cruzaba sin límite, sólo algunos durmientes formaban un puente improvisado.

La conocida Alameda se extiende por la Avenida Arturo Prat entre las calles O´Higgins y Serrano, siendo una de las áreas verdes más emblemáticas de la comuna. Junto al sitio de juegos infantiles y crianza de animales para los vecinos del sector, por años fue el lugar de eventos como las dominicales carreras a la chilena, las ramadas de Fiestas Patrias, el lugar preferido de los gitanos y el escenario de la primera Agro-Expo en 1978. Incluso, tras el terremoto de 1960 se levantó allí una población de emergencia con casas de madera, baños comunes y lavaderos.

En uno de sus sectores, desde 1987 se encuentra emplazado el Parque Cadete Arturo Prat, que tiene como particularidad el reconocimiento a la infancia del héroe naval, con un monumento de bronce del escultor Ricardo Santander Batalla, el que se encuentra rodeado por un jardín y una explanada, dándole un carácter especial al lugar.



En el extremo oriente del parque se ubica la Plaza Palestina, inaugurada el 28 de marzo del 2014, en homenaje al Pueblo Palestino. El monolito conmemorativo fue donado por el alcalde Hugo Gebrie, quien también pertenece a esta colectividad.





Plaza Lucio Concha

Ubicada en las cercanías de la Estación de Ferrocarriles, su historia se enlaza con la reconstrucción de la ciudad tras el terremoto de 1939, al formar parte del Barrio Cívico que se establece en este sector. Inaugurada el 26 de marzo de 1952, originalmente, su nombre fue Toesca. Sin embargo, al año siguiente recibió su nombre definitivo, Lucio Concha Molina, en reconocimiento al parlamentario que formó parte del Comité Pro-Adelanto del Barrio Estación y participó en diversos proyectos en beneficio de la ciudad como la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, en el año 1939, y la iniciativa de luz eléctrica urbana en 1942. Sellando este homenaje, en 1955 se inauguró un monumento del afamado diputado por San Carlos, entregando el sello definitivo a este lugar que entre sus árboles guarda el recuerdo de innumerables paseos y juegos infantiles.





Medialuna Monumental de San Carlos

Un retazo de tradición, que a comienzos de la década del cuarenta se ubicó frente a la Alameda con sus tribunas de gruesos tablones y quinchas de mimbre que hábiles manos iban tejiendo para cada evento. En los días de rodeo, junto al numeroso público, llegaban los vendedores por doquier y se oían las voces de Las Caracolitos y las hermanas Loyola.

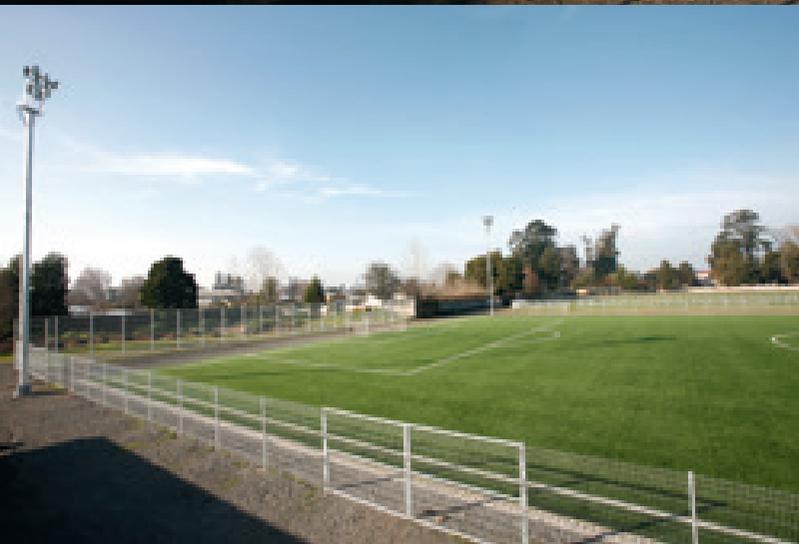


Su historia cambió con la toma de la Medialuna, en abril de 1972, por los vecinos del sector, en demanda por un espacio para la educación que dio origen a la Escuela F-101. Atrás quedaban los jinetes y el apiñadero para dar paso a las salas de clases y los pizarrones.



La nueva Medialuna encontró su terreno definitivo un poco más a sur, inaugurándose en las Fiestas Patrias de 1980, rodeado siempre del mito sobre un cementerio indígena que trae la lluvia cada vez que allí se vive una celebración. Sin embargo, nada ha mermado su rol como escenario de eventos emblemáticos del deporte nacional, cobijando además especiales instancias como la Agro-Expo, toda una tradición en la comuna.

Estadio Municipal Nº 1



Escenario deportivo por excelencia, data del 12 de octubre de 1937. En ese entonces, era sólo una cancha de tierra, un par de camarines y algunos juegos de madera para los niños.

Allí ha quedado la historia de grandes deportistas y eventos como la Semana del Niño, el desfile de los carros alegóricos de la Fiesta de la Primavera y campeonatos de fútbol, además de las clases semanales de educación física de incontables estudiantes. Siguiendo esta tradición, es el lugar donde, actualmente, se realiza la fiesta pirotécnica de bienvenida al Año Nuevo.

A mediados de la década del setenta vivió una serie de cambios que significaron el empaste de su cancha, el crecimiento de sus tribunas para cobijar a mil espectadores y la definición de una serie de espacios para la práctica deportiva como pista atlética, multicancha, frontón, canchas de tenis y un lugar para el acondicionamiento físico.

Bajo la administración del alcalde Hugo Gebrie, el estadio fue completamente remodelado, dando origen a dos canchas de fútbol con pasto natural y sintético, que cuentan con la orientación y medidas reglamentarias para una correcta práctica de este deporte. Además, se llevó a cabo el cierre perimetral de dichos espacios y la instalación de nuevas graderías, camarines y baños públicos.

Prontamente, se espera concretar una aspiración de años de los sancarlinos: la construcción de un gimnasio polideportivo en terrenos del estadio, que albergue diversas disciplinas bajo techo.





EDIFICACIONES URBANAS



Actual edificio consistorial.



Edificio Consistorial

Conformando el entramado administrativo de la ciudad, se yergue en el sector de la Plaza de Armas el conjunto arquitectónico de los edificios públicos. Como estructura fundamental aparece la Municipalidad, cuyo actual edificio corresponde al proceso de reconstrucción tras el terremoto de 1939.

Comenzó a construirse en 1940 y se entregó dos años después. En su arquitectura se hace patente la aplicación del estilo moderno que establece líneas simples y sólidas, como se aprecia en su forma rectangular con un breve corredor y un gran ventanal en el segundo piso.

Sólo a unos pasos aparecen los edificios públicos, la principal entidad que se albergaban era la Gobernación.

La diversidad de edificios en los que operan las distintas reparticiones municipales y lo disperso que se encuentra un servicio del otro, motivó a que en 2014, tras gestiones del alcalde Hugo Gebrie, se iniciara la construcción del nuevo edificio consistorial, con aportes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional del Gobierno Regional.

Nuevo edificio consistorial.



Su diseño, a cargo de la arquitecta Mercedes Fernández Ossadey, pretende constituirse en un hito para la comuna, al reunir gran parte de los departamentos municipales en un edificio de 7 pisos, ubicado a un costado de la actual estructura.

La inversión, de más de \$4 mil millones, permitirá además generar un pequeño paseo con áreas verdes en su frontis y una pasarela hacia el actual edificio.





Estación de Ferrocarriles

Los trenes y su entramado de rieles ha sido uno de los emblemas del progreso en las ciudades. En el caso de San Carlos, en abril de 1874 llegó la línea de ferrocarriles hablando de viajes y oportunidades de conexión y encuentro. Las décadas avanzaban y por ejemplo en 1933 se proyectó el ferrocarril San Carlos-La Pila. De esta manera, se fue escribiendo una historia bajo el inconfundible ritmo de los trenes.

La antigua estación estaba frente a la Alameda, cruzando la Avenida O'Higgins. Era una construcción de madera con infaltables goteras donde dos alcornocos enormes coronaban su silueta y eran un conocido rincón para los enamorados. Llegaban hasta allí los trenes a vapor, por ello había una copa de agua para abastecer las calderas de las locomotoras, pese a que el ritmo en esta estación no era muy intenso. Sin embargo, en la memoria se mantiene "El Flecha" que pintado de blanco y rojo se recuerda como el tren rápido de aquellos años. Completaban el entorno un conjunto de casas al borde de la línea destinadas a los trabajadores del ferrocarril, quienes se preocupaban del porvenir de la estación. Por otra parte, estaba "La Golondrina", medio de transporte encargado de llevar a los pasajeros a la estación. Era un carro tirado por caballos que avanzaba a través de unos rieles. Su antecesor fue el Carro Urbano, que databa del año 1900, que tenía tres vagones y una campanilla que era el gran anuncio de su paso que más de alguna vez se salía de los rieles.



Además la antigua estación no sólo fue sinónimo de viajes, sino también de tiempo, pues hasta 1939 la hora exacta se obtenía del reloj de la estación que tenía números romanos. Luego, el terremoto de 1939, entre sus muchos efectos, destruyó por completo la antigua estación. Quedó en pie sólo la bodega y a partir de las ruinas se buscó revivirla, pero más tarde en 1948 se produjo un incendio que marcó la partida de la estación más al norte en la Avenida O´Higgins entre las calles Bilbao y Matta. Su traslado fue propiciado por Eleuterio Otarola Saldías, quien fue diputado hasta 1941. Su inauguración se concretó el 15 de julio de 1949, generando con ello el ritmo del Barrio Estación que se mantiene hasta el día de hoy.

Dentro de los emblemas que guarda esta nueva estación, que se ha ido haciendo parte de los cambios, dejando ya en el recuerdo los kioscos de dulces y revistas que había en su interior, se encuentra un emblema de la historia ferroviaria, que muchas veces pasa desapercibido, lo que queda en evidencia por la corrosión presente: la torre de aguas, que fue indispensable para abastecer a las antiguas locomotoras de vapor. Lo interesante es que esta estructura conserva la llave de conducción, emplazada al poniente de la torre, lo que implica que se encuentra con todas sus piezas. Este implemento permitía conducir el agua al interior del tender de la locomotora. De esta manera, la estación guarda no sólo la memoria de encuentros y despedidas, de máquinas que parten y tecnologías que aparecen, sino los signos de su propia historia en los rieles.



Molino Viejo

Es una de las industrias más antiguas de las que tenga memoria la ciudad, pues data de 1864 cuando fue creado por el canadiense Enrique Price, reflejando con ello la importancia del rubro molinero, pues en ese entonces la zona era una de las más grandes productoras de este cultivo. Incluso a comienzos del siglo XX fue el molino más importante del departamento de San Carlos con una producción diaria de 300 quintales de harina flor.

Su estructura original fue de piedra y hasta el presente conserva sus tres pisos y buhardillas de estilo inglés. En su quehacer fue parte de un capítulo memorable de la Guerra del Pacífico ya que su harina abasteció a los ejércitos, asegurando el sustento de los soldados.



En el molino se realizaba el proceso completo desde la limpieza del grano hasta el ensacado de la harina, sin olvidar el almacenamiento en amplias bodegas.

Con el paso del tiempo ha introducido cambios y modernizaciones siguiendo los adelantos. Actualmente, el molino pertenece a la Industria Molinera y Arrocería Santa Marta Limitada.



Liceo Diego Portales Palazuelos

Conservando inmutable su ubicación, es el establecimiento más antiguo de la comuna, que se remonta a 1888 cuando durante el gobierno de José Manuel Balmaceda, se creó la primera escuela pública fiscal de la comuna con el nombre de Escuela Superior de Hombre. Sin embargo, la fecha exacta se desdibuja y algunos datos señalan que habría comenzado su labor en 1895.



El terremoto de 1939 destruyó por completo la escuela y debieron pasar varios años hasta que regresara a su quehacer. Para hacer frente a la emergencia se construyeron unos pabellones, galpones de madera que funcionaban como salas de clases. En 1944 concluyó su reconstrucción, momento en que hasta los propios alumnos fueron a buscar el mobiliario a la Estación de Ferrocarriles.

Su gran sello en el presente es el arte, un camino que comenzó en 1996 cuando la División de Cultura del Ministerio de Educación, reconoce al establecimiento como escuela que imparte disciplinas artísticas. La Orquesta de Cámara Infantil "Esteban Candia Padilla", los talleres en torno a diferentes disciplinas y el impulso a la cultura han sido los ejes fundamentales de su horizonte.

Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto

Innumerables generaciones tienen en sus salas el recuerdo de la primera palabra escrita. Su devenir refleja la historia chilena con la educación básica, secundaria, técnica, mixta y la formación para adultos. Sus albores están en la Escuela Consolidada, que fue parte del Plan Experimental San Carlos, creado por decreto N° 3654 del 30 de junio de 1944, el que apostaba por mejorar los niveles de escolaridad en la zona.

Decreto Liceo Tradicional.



¡Avanzando siempre!

En 1963 se convierte en la Escuela Consolidada de Experimentación, lo que le permite entregar educación secundaria completa. En 1978 adquiere el nombre de Liceo Politécnico A Nº 4; en tanto en 1982 incorporó el nombre de Ignacio Carrera Pinto. Luego con la Jornada Escolar Completa se plantearon nuevas arquitecturas que reformularon parte de sus dependencias. Finalmente, durante el año 2009 recibió el sello de Liceo Tradicional

Un cambio importante aconteció en 2004 cuando se sumó a su historia una nueva estructura, el Liceo Violeta Parra, ubicado en el sector poniente de la comuna, establecimiento que hoy cobija a la educación básica y comercial, reflejando el incesante desarrollo de este espacio educativo.



POLIBOT: equipo de robótica del Liceo.





Ex Teatro Municipal

Recuerdo de historias de vaqueros, héroes y enamorados, relatos únicos que se descubrían en matiné, selecta y función de noche.

La edificación que contaba con platea baja, galería y escenario, data de comienzos de la década del cincuenta. Fue el sucesor de dos teatros emblemático, "Setiembre" e "Imperio", que sucumbieron ante el terremoto de 1939. Era el tiempo en que las películas llegaban en ferrocarril y existían personajes emblemáticos como "el cojo" que pasaba las películas o "El Ñaja-Ñaja", quien era el encargado del aseo. También fue el lugar de eventos culturales como presentaciones musicales, teatro y conciertos.

Tras el golpe militar se vendió junto al Mercado, pero siguió funcionando hasta que finalmente quedó abandonado. Asumió nuevos bríos en la década del noventa, sin embargo este intento no perduró, convirtiéndose en espacio para una comunidad evangélica. Hoy se mantiene en silencio.





Club Social

Su historia comienza hace más de 100 años, el 14 de diciembre de 1910, cuando se reunieron un grupo de conocidos vecinos que buscaban revitalizar la vida social de la ciudad. Definieron, entonces una organización que se mantiene vigente hasta el día de hoy con alrededor de 70 socios.

Escenario de importantes eventos y connotadas visitas, cuya presencia se guarda en un histórico registro, como casi todas las edificaciones de la zona vivió los efectos del terremoto de 1939, resultando completamente destruido. Su directorio asumió la tarea de la reconstrucción. De esta manera, conservando su ubicación, comenzó a levantarse, nuevamente, con un diseño que siguió las líneas de la arquitectura moderna, cumpliendo un rol fundamental el constructor Juan Alberto Gómez.

Es estos momentos, sus dependencias han sido concesionadas, dando vida al Restaurante Molino Viejo y el Bar Café Terroir, generando un nuevo polo social para la comuna.





Casa Gebrie

Esta emblemática casa ubicada en el centro, refleja una parte de la historia comercial de la ciudad junto a una familia cuyas raíces se encuentran en Palestina. Todo comenzó con el arribo de Antonio Gebrie a Chile cuando tenía 13 años, quien paso a paso fue construyendo su trabajo en torno al comercio. Un ejemplo de ello fue el conocido "Almacén El Rosal". Este edificio fue construido en 1953 por el patriarca, siguiendo la premisa de abrirse a nuevos desafíos.

La idea era conjugar la vida familiar y el trabajo. Por ello, se estableció en el segundo piso el hogar, guiado por Antonio y su esposa Afife Asfura, nacida en Belén; en tanto, la planta baja quedó destinada al trabajo comercial.

Con los años, el negocio familiar pasó a llamarse "Casa Gebrie", lo que quedó plasmado en uno de los muros del edificio con la técnica del granito martelina, representando la trayectoria forjada por su dueño. Algo que fue reforzado por sus descendientes con una placa de bronce que recuerda su historia en el corazón de la ciudad.





Centro Cultural San Carlos de Itihue



La historia de esta edificación se puede describir a partir de la creación del programa Centro Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que propone la instalación de centros culturales en las comunas con más de 50 mil habitantes. Como el Censo de población y vivienda realizado el 24 de abril del 2002 determinó que la población de San Carlos era de 50.088, nuestra comuna se consideró entre las beneficiarias de este programa.

En diciembre de 2008 se firma el primer convenio que financia el diseño de la edificación. Luego el Municipio, bajo la administración del alcalde Hugo Gebrie, inicia un enriquecedor proceso de participación ciudadana, catastrando y convocando a todos los actores del arte y la cultura de la comuna, quienes en concurridas reuniones fueron entregando las directrices que debería seguir el diseño arquitectónico de este nuevo edificio, que vendría a satisfacer la carencia de espacios para el arte y la cultura que dejó la pérdida del antiguo teatro municipal en la década de los 80.

Luego de dos llamados a propuesta pública, la empresa chillaneja C&G Hermanos fue la encargada de la construcción de la moderna infraestructura, que ha llegado a destacarse como uno de los espacios culturales mejor logrados de la Región del Bío Bío. En la memoria quedará el primer espectáculo realizado en el centro: la presentación del Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción, el día 6 de noviembre del 2012 y la esperada inauguración realizada el 16 de mayo del 2013, a la que asistió el Ministro de Cultura Luciano Cruz-Coke y el Intendente Víctor Lobos del Fierro, entre otras autoridades.

La arquitecto Flor María Muñoz Mena de la ciudad de Linares se adjudicó la licitación para realizar el diseño del centro, recogiendo en su propuesta, todos los requerimientos funcionales y simbólicos que los actores del arte y la cultura de San Carlos habían exigido. El proceso de diseño se fue enriqueciendo con el aporte que realizó Hernán Lacalle, especialista contratado por el CNCA para asesorar los aspectos técnicos propios de las artes escénicas.

En la actualidad, el Centro Cultural resultó beneficiado con el Fondo Regional de Iniciativa Local, con lo que será posible contar con mejores accesos, iluminación y estacionamientos para bicicletas.





Edificio nuevo CESFAM Teresa Baldecchi

El edificio del nuevo CESFAM Teresa Baldecchi se emplaza como un remate urbano del Parque Cadete Arturo Prat Chacón, conocido comúnmente como "La Alameda". Está ubicado entre las calles Ignacio Serrano y Ernesto Riquelme, en la manzana del extremo oriente del parque.

Su gestión se origina a partir del antiguo CESFAM, que se ubicaba en la esquina de las calles Francisco Bilbao e Ignacio Serrano, el cual debía ser repuesto para poder cubrir las necesidades de miles de pacientes que se atendían en ese centro de salud. A partir del trabajo coordinado entre el Ministerio de Salud y la Municipalidad de San Carlos, se logra obtener la aprobación del proyecto, que se licita junto a otros dos CESFAM de las comunas de Chillán Viejo y Chillán.

El diseño del edificio, realizado por el arquitecto Francisco Oliver Salazar, si bien no es particularmente identitario de la realidad local, aporta una nueva imagen al espacio urbano de la ciudad, a través de uso de materiales, formas, espacios y colores que no existían en la paleta cromática de las construcciones sancarlinas.

Entre las curiosidades que rodearon la construcción del edificio se encuentran los esfuerzos realizados por el alcalde Hugo Gebrie para evitar el corte de una antigua sequoia de gran altura ubicada en el lugar, lo que obligó a modificar el emplazamiento original de la infraestructura. Por otra parte, el terremoto del 27 de febrero de 2010 encontró a la edificación en pleno proceso de obras y con una grúa de más de 20 metros instalada en su interior, la que según testimonio de los vecinos del sector, realizó grandes movimientos oscilantes que afortunadamente no hicieron colapsar la estructura con su pesada carga.

En la actualidad, el CESFAM Teresa Baldecchi atiende a más de 26 mil pacientes de diversos sectores de la comuna de San Carlos.







BARRIOS



Barrio Sur

Su historia está ligada a quienes eligieron vivir "al otro lado de la Alameda", al sur del canal Lurín. Al comienzo eran sólo unas casas de adobe con extensos sitios que albergaban parrones y árboles frutales, sin embargo poco a poco fue creciendo. Postes de madera, pozos, llaves públicas fueron los signos del avance, a lo que se sumaron nacientes negocios, entre ellos, los almacenes de la Yeyita y don Lucho Muñoz, la Panadería Victoria, la carnicería de Don Nino y el taller del Maestro Villa.

Además, fue el sitio de una bohemia inolvidable con quintas de recreo como "El Parronal", que pasó a la historia de la música como el sitio del nacimiento de Los Ángeles Negros, pues Germain De la Fuente, el emblemático vocalista, era hijo del dueño. Se sumaban al circuito los restaurantes con los sabores más tradicionales y la infaltable caña de vino tinto como "El Sauce" y "La Higuera".

Luego del terremoto de 1960 ha vivido un continuo crecimiento de la mano de nuevas poblaciones que confirman la expansión urbana y una historia que se sigue escribiendo, donde la tradición es el principal sello.



Barrio Parralito



Es el sector más antiguo de San Carlos. Su nombre está relacionado con su ubicación, al norte de nuestra ciudad, ya que la calle Independencia, principal eje del barrio, era la única vía hacia la comuna de Parral, en la Región del Maule. Se caracterizó durante todo el Siglo XX por ser un barrio bravo, donde con el sonido de las carretas tiradas por bueyes y la algarabía de las cantinas y chicherías del lugar, se daba la bienvenida a los viajeros que llegaban del norte. El pipeño y el Mangarral, eran de los principales brebajes de la época.

Características del lugar eran las construcciones de adobe de mediana altura y el uso de teja muslera, edificaciones que colapsaron en su gran mayoría luego del terremoto de 2010, lo que cambió drásticamente la imagen del barrio.

En los últimos años, las obras de pavimentación y el impulso inmobiliario en esta zona de San Carlos, le han dado al barrio nuevas características, que se incorporan a su identidad y que hablan de un reluciente futuro para la principal zona de expansión de San Carlos.



Uno de los principales hitos del Barrio Parralito, es la Escuela E-112, Gral. José Miguel Carrera, identificada como el principal punto de encuentro de los vecinos en el barrio, y que aparte de cumplir un rol educacional, congrega a los vecinos para distintas actividades sociales.

En la actualidad, el Barrio Parralito resultó beneficiado con el Programa de Recuperación de Barrios del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, con el que se llevará a cabo la construcción de un Centro Comunitario, se habilitará una nueva área verde y se mejorará la eficiencia de las luminarias.



Los Pabellones

Pese a que nacieron bajo un concepto provisorio, como viviendas de emergencia, pues fueron construidos para los damnificados del terremoto de 1939, se mantienen en pie y se han convertido en un reconocido barrio de la ciudad. De propiedad municipal, se caracterizaban por su constitución de madera y organización en forma pareada. Más tarde, en la década del cincuenta, respondiendo a la apertura de las oficinas públicas en la ciudad, que traían nuevos profesionales, se construyeron en el sector, ocho casas que pasaron a formar parte de la historia de los Pabellones. Al paisaje se sumaba el cuartel de Carabineros y el matadero municipal, donde se hizo el primer ring de boxeo.

Sin duda, uno de los factores fundamentales que ha ayudado a la permanencia de estos hogares, ha sido el gran cuidado asumido por sus habitantes. Este hecho además confirma la gran solidaridad presente entre los vecinos que fortaleció una comunidad que se identifica hasta hoy con su frase "somos de Los Pabellones".





Barrio Estación

Sector emblemático emplazado en el cuadrante formado por las calles General Venegas, Lurín, Avenida Arturo Prat y Tomás Yavar. Es reconocido por su arquitectura, enmarcada por la Estación de Ferrocarriles, donde los "Portales de la Estación", edificaciones de dos y tres pisos con amplios corredores, son un verdadero emblema que data de la década del cincuenta.

Ha sido testigo de una permanente actividad gracias a innumerables lugares que han quedado en la memoria, como almacenes, restaurantes, fábricas y molinos. Entre los más recordados están el Almacén El Sol, la Chupetería Antártica y el Hotel París.



Extendiendo su horizonte aparece el sector Ultraestación que se convirtió en un ejemplo de la migración campo ciudad, transformando lo que otrora era el territorio de tres fundos: Miraflores, Santa Berta y Lurín. También este sector se pobló de fábricas, emporios, quintas de recreo, charquerías, depósitos de vino y pozos areneros, reflejando el sentimiento de pujanza de sus habitantes.



Población René Schneider



Conocida popularmente como Valle Hondo, por los irregulares terrenos y canales que la circundaban en un inicio, esta Población ubicada al noreste de San Carlos tiene una historia de fundación que difiere al común de los proyectos habitacionales que el Estado impulsó la segunda mitad del Siglo XX.

Corría el año 1969, cuando cerca de 400 familias sancarlinas fueron beneficiadas por la Corporación Habitacional (CORHABIT), para iniciar la autoconstrucción de viviendas en este sector de antiguas casas quinta, calles de zarzamora y terrenos de uso agrícola. Fue entre largas jornadas de excavaciones, martillazos y serruchos, que los vecinos de Valle Hondo establecieron sus primeros lazos y lograron tener a mediados de 1971 las viviendas construidas en todo el sector.

Al centro de la población, se reservó un espacio para la vida comunitaria, que consistía en una plazoleta, una multicancha de tierra, una sede social y una sala de primeros auxilios.

Con el paso de los años, la Población René Schneider, que debe su nombre al Comandante en Jefe del Ejército asesinado en 1970, ha resultado beneficiado con nueva infraestructura, destacando la instalación del Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOF), el Infocentro Antono Gebrie Zmerie y un nuevo gimnasio techado, tras las gestiones de la Junta de Vecinos del sector y la Municipalidad de San Carlos.



Puente de acceso al sector por el norte. Construido por don Antonio Gebrie Zmerie.



Población 11 de Septiembre

Bautizada en un comienzo como Toma 8 de Octubre, “La Once”, tiene su origen en la aspiración de alrededor de 550 familias de allegados, que vivían en diversos campamentos de la comuna a fines de la década de 1960. La precariedad y lo insalubre de sus viviendas, los impulsaron a organizarse para exigir, ante la autoridad comunal de la época, soluciones habitacionales dignas, gestiones que no rindieron el fruto que esperaban.



En Chile, mientras tanto, la Corporación de Reforma Agraria (CORA), realizaba distintas expropiaciones tras la política pública impulsada en primer lugar por el presidente Jorge Alessandri, y luego por el presidente Eduardo Frei Montalva. De esta manera, la CORA expropia un retazo de terreno ubicado en el sector poniente de la línea férrea, sector que fue reclamado por las familias de los campamentos de San Carlos.

Es así, como la madrugada del 8 de octubre de 1970 y en penumbras, se lleva a cabo la toma de las tierras, en el sector donde hoy se ubica la plazoleta de la Población.

Luego de este episodio, los terrenos fueron adquiridos por la Corporación de Vivienda, a la que los vecinos debieron comprarle el espacio donde habitaban, mediante la realización de diversas colectas.

Hoy, es característico de la Población 11 de Septiembre, ver caravanas de bicicletas por calle Lenga, con vecinos y vecinas rumbo a su lugar de trabajo, al otro lado de la línea del tren.



Villa "Puesta del Sol"



Villa "Los Poetas"







ATRATIVOS RURALES



Casona Santa Rosa

En la memoria se quedan los antiguos jardines que rodeaban la casa y la huerta que destacaba por su hermosura. Se recuerda también que durante el invierno todo el contorno de la casa se llenaba de patos y aves silvestres, pues el dueño de casa no permitía que se cazaran e incluso se preocupaba de darles comida.

Como todo espacio de historia guarda también un sitio para los mitos y las leyendas. El escenario de esta historia es una sala oscura que estaría en un subterráneo atrás en la casa y que ahora estaría medio borrado. Hablan de una pieza escasa de luz con una sola puerta que llevaría a otra y luego hacia abajo. Algunos le llaman “el hoyo negro”. Los niños hablan de esa historia cuando conocen la casa. Ese rincón sustenta la historia que dice que el dueño de casa habría tenido como mascota un culebrón, criatura media real, media fantástica que se ocupaban de mantener la abundancia. Dicen que la gente la veía en los alrededores. No hace tanto tiempo, una mujer osada que se atrevió a bajar dijo que se le había presentado algo muy feo, pero no lo supo explicar. Los misterios son innumerables.



Además, ahora, los vecinos de la casona cuentan que penan, que se oyen cosas extrañas. Pasos, portazos, sonidos que revelan una puerta que está siendo llamada y luces son un signo de ello. No hay certeza de quien se tratará o que mensaje guardarán esos silenciosos signos que parecen ecos de una historia vivida.

Más allá de las manifestaciones que no encuentran su explicación en la sola razón, aparece otro elemento de la naturaleza, expresión evidente de la forma en que se han ido formando los paisajes en estas tierras: el Tranque Santa Rosa, que corona el paisaje con sus alrededores de siete hectáreas de laguna. De esta manera, los elementos naturales, la memoria y el misterio se conjugan de manera ineludible para hacer cierta la vida de este rincón de Santa Rosa.



Complejo Turístico Alumga

En los terrenos del Complejo Alumga, ubicado en el otrora Fundo Santa Leonor, surge un retazo de la época colonial representado por la casona, que se estima data de comienzos del siglo XIX, gracias a unas palmeras que hablan de más de dos siglos de historia. Allí aparecen sus formas tradicionales, sostenidas en adobe, como los corredores, las vigas a la vista y las diez amplias habitaciones, que conservan sus guardapolvos originales y las protecciones en fierro de las ventanas.



Al cruzar su umbral la historia no se detiene, pues este lugar ha sido convertido en museo con más de dos mil objetos de diferentes décadas. Lámparas, máquinas de trabajo, vitrolas, una linterna a vela para encender faroles, un espejo de faro, un refrigerador a parafina, olletas, una prensa para sacar vino y molinillos son sólo algunos ejemplos de lo que allí se encuentra. Su dueño, Rubén Garrido ha tenido el tesón de reunir estos símbolos de la historia. Incluso en los patios aparecen diversos artefactos y el "Rincón de la Evolución" que tiene desde una carretela hasta un Ford. Todo para confirmar lo que se ha vivido y lo que ha cambiado.



Ribera Ñuble

Cercano al pueblo de Cachapoal, en dirección al sector ribereño del principal río de la provincia, alrededor de 150 familias conforman este sector principalmente residencial. La Ribera Ñuble presenta óptimas condiciones para el turismo, al existir espacios aptos para el camping y picnic, en un entorno marcado por la vegetación potenciada por el río Ñuble, que además presenta condiciones para llevar a cabo actividades deportivas.

Uno de los principales proyectos en la zona tiene que ver con la instalación de nuevas luminarias, que permitirán mejorar la seguridad vial en la zona, ya que existe un tránsito constante a San Fabián, San Carlos y Coihueco. Con esta última comuna, logra su conexión mediante el ansiado Puente Nahueltoro. Además, para evitar las catastróficas inundaciones de antaño, se llevó a cabo el enrocado de parte de la costa.

El principal punto de encuentro en este sector, corresponde a la Escuela F-179 y al gimnasio, donde se realizan diversos espectáculos durante todo el año.





Cachapoal

Son variados los villorrios que es posible encontrar al costado de la ruta N-31, que conecta a San Carlos con la precordillerana comuna de San Fabián.

Proveniente de la palabra mapuche karukachu, compuesta por karu (verde) y kachu (pasto), se traduce como "valle fértil". Se constituye oficialmente como pueblo en 1811, época en que quedó marcado por la existencia de grandes haciendas y vecinos proclives a luchar por la independencia de la corona española, participando en la batalla de San Carlos y soportando la destrucción de su pueblo por parte de los realistas.

Durante su historia, ha sufrido diversos desastres naturales, como la grandes inundaciones de 1856, 1932 y 1967, que dejaron cerca de un centenar de víctimas fatales y provocaron la destrucción del pueblo.

Con la nueva organización territorial de Chile, Cachapoal pasa a formar parte de la comuna de San Carlos en 1979, condición que mantiene hasta nuestros días, cuando su población alcanza cerca de 1200 habitantes.







LUGARES HISTÓRICOS



Batalla de San Carlos

El sitio exacto se encuentra atravesado por la línea férrea y la Ruta Cinco Sur, sólo se mantienen vestigios de la altura donde se localizaron los realistas durante el combate. Un monolito ubicado en la Escuela San Miguel de Ablemo, recuerda esta batalla acontecida el sábado 15 de mayo de 1813 en el marco de la campaña independentista liderada por el primer Presidente y Comandante en Jefe del Ejército Patriota, General José Miguel Carrera Verdugo.

Su génesis fue el alcance que dieron los patriotas a sus adversarios en el Estero Buli, mientras la mayor parte del ejército realista, comandado por el Brigadier Antonio Pareja, ocupaba la Villa de San Carlos. La orden era evitar su retirada, sin embargo al amanecer los realistas ya avanzaban hacia el sur. "No alcanzó el enemigo a andar una legua cuando fue sorprendido por nuestra vanguardia que a pesar de su poca fuerza, no tuvo problemas en comprometer la acción", precisa el diario militar del General Carrera.

La batalla se inició en un sector entre San Miguel de Ablemo y San Pedro de Lilahue, extendiéndose por cerca de ocho horas. Al anoecer los fuegos se acallaron y los patriotas se trasladaron a San Carlos para atender a los heridos





Casa Natal de Violeta Parra

Esta antigua vivienda de adobe, emplazada dentro del trazado fundacional de San Carlos, fue declarada Monumento Histórico Nacional y Patrimonio Cultural de Chile; y desde el año 2005 es propiedad del municipio, cuando la adquirió la ciudad hermana de Baena, España; y la donó.

La vivienda forma parte del trazado fundacional de San Carlos y es un fiel exponente de la arquitectura colonial del centro sur del país: la teja muslera, la fachada continua y muros de amplias dimensiones que le han permitido resistir el impacto de los terremotos que han afectado a la zona.



Luego del último sismo de 2010, el inmueble fue postulada al proyecto "Restauración y puesta en valor de la casa Violeta Parra", que basa su acción en tres ejes principales: restaurar la estructura dañada por el movimiento telúrico e instalar un museo sobre el legado de Violeta, rehabilitar el patio de la vivienda para permitir actividades al aire libre junto a las higueras, paltos y naranjos del lugar, y la generación de un nuevo espacio para difundir y valorizar las artes campesinas.

De esta manera, la casa de Violeta Parra se pretende transformar no solo en un lugar de conmemoración de la hija ilustre de San Carlos, sino que además ser un espacio vivo donde se proyecte la obra de recopilación que realizó la folclorista a lo largo de su vida.

El mencionado proyecto fue financiado por el programa Puesta en Valor del Patrimonio, de la Unidad de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.



En el presente año 2014, la gestión del alcalde Hugo Gebrie, permitió adquirir la propiedad vecina a la Casa Natal de Violeta Parra (a la derecha de la imagen), de una superficie de terreno de 800m² con 250m² construidos, la que servirá de apoyo a las actividades y proyectos asociados al inmueble patrimonial.



Sitios Ancestrales

El origen tiene un verbo antiguo que remite a aquellos que descubrieron estos horizontes, cuando la lengua no sabía de conquistas y colonias. Los habitantes originarios de estas tierras fueron los chiquillanes, quienes extendían su andar desde el límite norte de Talca hasta los Nevados de Chillán, considerando de preferencia la zona precordillerana.

Al mismo tiempo, los asentamientos eran comunes, es así como a fines del siglo XVIII, Itihue era un poblado indígena numeroso liderado por el cacique Juan Reimán. Pese a la migración que trajo la fundación de la Villa de San Carlos, por décadas permanecieron caciques en estos territorios. De hecho, en los contornos de San Carlos estaban también los líderes Antonio Panque y Silverio Licán.

En la actualidad, pocos vestigios quedan de este momento de la historia y sus protagonistas, sin embargo todo el territorio que hoy conforma la comuna fue un su momento el lugar en el que habitó la huella de nuestros ancestros.







PAISAJE NATURAL

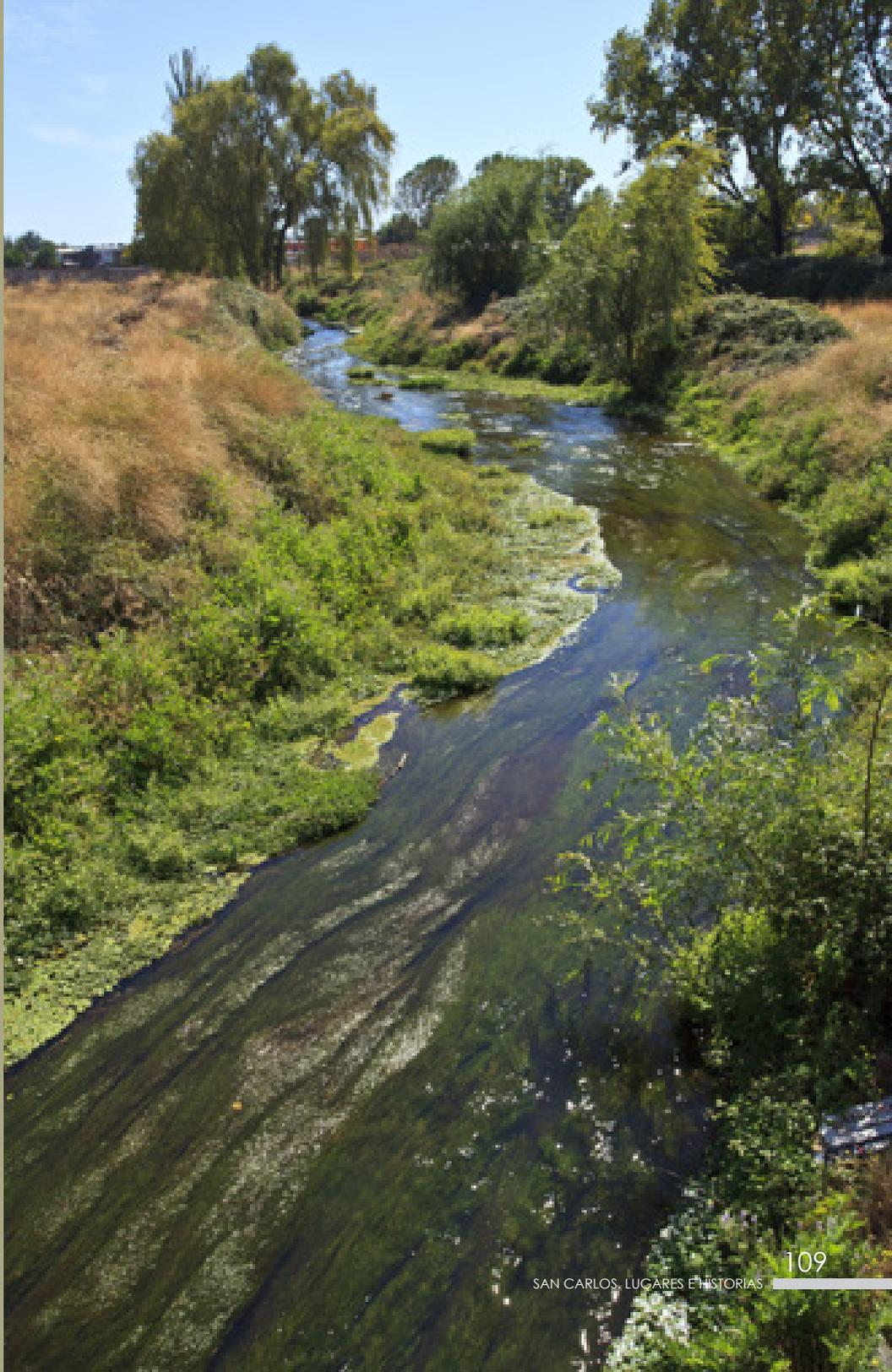


Estero Navotavo

Curso de agua natural que cruza la ciudad y aparece en los registros cartográficos más antiguos de la Villa de San Carlos de Itihue cuando lo llamaban "Estero de la Villa Perenne". Su nombre en mapudungun remonta al concepto de "indio mojado" por la leyenda de un joven mapuche que para ver a su amada atravesaba sus aguas, pues era el único camino que existía. El enamorado llegaba empapado a encontrar los ojos de su amada.

Ha sido un claro punto de referencia de la ciudad y sus caminos. Por ejemplo, el recordado "Carro de Sangre", comenzaba su andar en este estero. Además, en un tiempo, fue un conocido referente para la pesca con jarpas y toyo, a lo que se sumaba su connotación de verdadero paseo en jornadas veraniegas. Sin embargo, por años lo más reconocido fueron sus desbordes en invierno, los que se solucionaron con la limpieza completa de su cauce y los trabajos para otorgarle descansos y descargas a sus aguas.

Al ver la luz reflejada en su cauce se comprende que ha sido un protagonista de la historia de San Carlos. Parece un habitante más, uno muy antiguo. Sus aguas conocen la memoria de esta tierra.







ARTISTAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES

Telares

La producción de textiles artesanales a partir de la lana de oveja se realiza hace siglos sin mayores variaciones en diversas zonas de Latinoamérica. Para esto, las artesanas deben realizar un largo proceso que se inicia con el lavado y secado de la lana producto de la esquila, el escarmenado, hilado, formación de madejas, teñido y finalmente el tejido realizado en diversos tipos de telares o con el uso de palillos.



MARTA ARAVENA RAINAO, artesana en telar, sector rural de Placilla Sur, comuna de San Carlos.

Talabartería

La artesanía en cuero es inherente a la vida campesina y al rol que ha cumplido el caballo desde la llegada de los españoles en el siglo XV. De esta forma, en nuestra comuna, que se define como corralera por excelencia, existen fieles exponentes de la bella disciplina de la talabartería. En sus talleres, la materia prima, el cuero, se procesa para hacerlo más blando y manejable, utilizando agua y sal, para luego ser cortado y moldeado con martillo y las hábiles manos de los maestros talabarteros. Entre los productos más cotizados están los estribos, riendas, monturas, arcioneras, capachos y cinturones.

*LUIS SANTOS SEPÚLVEDA,
artesano en cuero.
Talabartería "El Campesino".*





CAPACHO



ARCIONERAS



MONTURA



Mimbre

Los primeros vestigios del uso del mimbre se remontan al antiguo Imperio Egipcio y luego a la Edad Media, sin embargo para los habitantes de la Zona Central de Chile y el Archipiélago de Chiloé el uso de muebles y utensilios de mimbre ha sido siempre parte del paisaje doméstico de las viviendas campesinas y urbanas durante gran parte del siglo XX. La fabricación de sillas, sillones, cestas y protecciones para chuicas y damajuanas ha permitido definir una tipología de útiles muy representativos de nuestra zona, los que aún se pueden encontrar en San Carlos, realizados por las hábiles manos de artesanos que han recibido esta tradición de sus antepasados.

*BENJAMÍN CÁCERES
ALARCÓN, maestro artesano
en mimbre. Oriundo de la
ciudad de San Carlos.*



CHUICO



Comidas Típicas

Es difícil describir en pocas palabras las tradiciones culinarias de San Carlos, ya que al ser una comuna eminentemente agrícola posee una rica variedad de productos naturales los que sumados al talento heredado de las mujeres campesinas, ha permitido establecer una cultura alimenticia de ricos y variados sabores que aún se pueden degustar en las casas y locales de venta de comida ubicados en diversos puntos de la comuna.

La multiplicidad de platos que se pueden saborear en San Carlos va variando con las estaciones del año. Es así como en verano el refrescante mote con huesillos se puede disfrutar en diversos puestos instalados en la Plaza de Armas, mientras las deliciosas humitas y el pastel de choclo son los reyes de las mesas de restaurantes de toda la ciudad. Durante los meses fríos las cazuelas de vacuno, de pava o pollo de campo acompañan a las sabrosas sopaipillas que se sirven junto al delicioso prebre. Otras comidas tradicionales que permanecen durante todo el año son las empanadas, las que cocinadas en hornos de barro adquieren un sabor tan inigualable como el del pan amasado.



*Restaurante **El Sauce**, uno de los más antiguos de la ciudad, emplazado en la histórica esquina de las calles Riquelme y Luis Cruz Martínez, frente al Parque Quirell.*





CAZUELA DE VACUNO

Restaurante **"Los Panchitos"**,
ubicado en el número 584 de la
céntrica calle Balmaceda.



CAZUELA DE PAVA
Restaurante **"Los Panchitos"**



Otro protagonista de las mesas sancarlinas son los productos generados a partir del cerdo, los que han dado fama nacional a la ciudad. Tal es el caso de las longanizas, el arrollado huaso, el queso de cabeza, las prietas y los exquisitos chicharrones. Aún durante el invierno, los sancarlinos disfrutan en la gran cantidad de sectores rurales de la comuna, las animadas fiestas familiares de "muerte de chancho", donde al calor del fuego se van degustando los sabores propios de esta especialidad.



Feria libre “Los Artesanos”



Ubicada en el sector norte de la ciudad, es un punto de encuentro cultural y comercial, donde centenares de productores ponen a disposición de los sancarlinos, los más variados productos de nuestra tierra. El presente año 2014, el Municipio ha logrado luego de varios años, la transferencia del inmueble desde SERVIU, lo que permitirá desarrollar un proyecto definitivo de cubierta para dar mayor comodidad a comerciantes y usuarios. La Feria Libre se desarrolla todos los días martes y sábado. Además, este mismo espacio alberga a la Feria Persa, cada domingo.





Cantoras

Una escultura en bronce ubicada a pocos metros de la Fontana o Pileta Central, embellece el paseo de la Plaza de Armas de San Carlos. En ella se puede apreciar la figura de una mujer sentada, con la guitarra sobre sus piernas, presta a entonar los atávicos sonidos del mundo campesino. La mujer homenajeada en este monumento es Violeta Parra Sandoval, una de las artistas más importantes de la historia de Latinoamérica, nacida en San Carlos, el 4 de octubre de 1917.

Pero este símbolo no es sólo reflejo de nuestro pasado. La cantora popular campesina es hoy en día uno de los tesoros vivos más importantes de San Carlos. Símbolo de esa ruralidad que formó nuestro carácter, nuestra forma de hablar, de relacionarnos, de pensar... de ser.

La cantora y la cultora son mujeres que han recibido esta herencia de hablar a través de la guitarra, muchas de ellas con afinaciones inusuales en nuestro presente, utilizando particulares técnicas de digitación y entonación vocal.

Ellas siguen vigentes rescatando y transmitiendo el canto popular de nuestros campos, ese que se vivía en largas jornadas tanto en la trilla a yegua como en el rodeo huaso. Su canto habla de lo humano y lo divino, de la vida y la muerte, de la alegría y la tristeza.

Estas páginas son un homenaje a muchas mujeres que en la historia de San Carlos han llenado de mágicos sonidos los momentos más importantes de nuestras vidas, en nacimientos, bautizos, matrimonios, velorios y funerales, en alegres fiestas y tristes despedidas. Hoy representamos este tributo a la cantora, en la imagen de cinco de sus exponentes más importantes en nuestros días: Rosalba Navarrete, Mirtha Ortega, Marisole Valenzuela, Modesta González e Irene Belmar.

A woman with dark, curly hair is playing an acoustic guitar. She is wearing a dark green dress with a white and pink floral pattern. The background shows a stone wall on the left and lush green foliage on the right. The lighting is natural, suggesting an outdoor setting.

Rosalba Navarrete Navarrete

Cantora popular, compositora y recopiladora de música tradicional chilena. Originaria del sector de Parralito de la ciudad de San Carlos.



Mirtha Ortega Martínez

*Cantautora, recopiladora y cantora popular campesina.
Procedente del sector rural de Trapiche Paredones, comuna de San
Carlos.*



Marisole Valenzuela Bastías

Cantora y recopiladora popular campesina, artesana en lana. Nacida en el sector rural de Toquihua, comuna de San Carlos.



Modesta González

Cultora. Oriunda del sector rural de Toquihua, comuna de San Carlos.



Irene Belmar

Tejedora en lana, cantora popular campesina. Originaria del sector rural de Millauquén, comuna de San Carlos.

Tomás y Danny Valdebenito

Una simple caja con lápices de colores en la vitrina de una librería, bastó para que este sancarlino se enamorara para siempre de la pintura y el arte. El contraste y la diversidad de tonalidades lo maravillaron hasta el punto en que dedicó parte importante de su vida a explorar las posibilidades del color. De manera completamente autodidacta, ha logrado compatibilizar su rol como profesor y administrativo en la Escuela de Servicios del Ejército, con su familia en la comuna de La Reina, y la pintura, última actividad que lo ha llevado a exponer en distintas salas del país, donde destaca su muestra de pinturas en la Escuela Militar.

La pasión por el arte también la comparte con su hijo Tomás, quien en 2013 con su pintura "Te invito a mi mundo", obtuvo el Primer Lugar del Concurso Nacional de Artes Plásticas organizado por la Teletón. Este joven sancarlino pinta desde los 4 años, actividad que además el principal medio de comunicación que mantiene con su entorno, tras haber sido diagnosticado con autismo a muy temprana edad. Figuras únicas que representan a animales, personas y seres de creación propia, son la impronta de Tomás en su corta pero fructífera trayectoria artística.



"Te invito a mi mundo"
Óleo sobre tela 58 x 70 cm.
Tomás Valdebenito



"Mi niño"
Óleo sobre tela 25 x 25 cm
Danny Valdebenito





"Mi escuela"
Óleo sobre tela 120 x 120 cm
Danny Valdebenito



"Otoño cálido"
Óleo sobre tela (Espatulado)
100 x 80 cm
Danny Valdebenito



"Paisaje rural"
Óleo sobre tela (Espatulado)
50 x 60 cm
Danny Valdebenito



"Desconcierto"
Óleo sobre tela 50 x 75 cm
Danny Valdebenito



"Suerte del color"
Óleo sobre tela 64 x 76 cm
Danny Valdebenito

Grupo Scout Mafeking San Carlos

Fundado el 26 de marzo de 1987, este grupo nace para aportar al desarrollo integral de niños y niñas de la comuna, que a través de actividades lúdicas, promueve el desarrollo espiritual, físico y cívico, bajo la dirección de Luis Caro Contreras. Además se promueven técnicas de campismo y acciones de servicio a la comunidad.

Actualmente, Mafeking San Carlos desarrolla sus actividades en la Escuela José Miguel Carrera, ubicada en el Barrio Parralito, abriendo sus puertas a niños y niñas de varios establecimientos educacionales.



Banda de Guerra e Instrumental Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto



La Banda en la celebración de su aniversario N°32

Se inició oficialmente el 3 de abril de 1982. Su fundador es el docente y orientador educacional, Luis Arriagada Salvo, quien hasta la fecha ha asesorado a la agrupación. Su trayectoria ha sido amplia y es una de las más destacadas embajadoras de la comuna de los diversos puntos de la Región del Biobío en los que se ha presentado. A la fecha, sus brillantes y armónicos sones han resonado en Yungay, San Ignacio, Coihueco, Pinto, El Carmen, San Nicolás, Quillón, Ninhue, Quirihue, Cabrero, Lota, Coronel, Cañete, Tirúa, Los Álamos, Curanipe, Bulnes, Parral, Colbún, Chillán, Talcahuano, Los Andes, Santiago, Quilpué y Puerto Montt, logrando elogiosos comentarios por la destacada disciplina, bizarría y comportamiento de sus integrantes, además de obtener en numerosas ocasiones el primer lugar, en encuentros nacionales de bandas escolares.



El Huaso

Tesoro vivo tradicional de la Zona Central de Chile. En San Carlos, el huaso aún es parte del paisaje humano de nuestras calles y plazas, siempre presente en fiestas tradicionales, rodeos, actos cívicos y culturales. Su imagen gallarda y altiva, engalana con la belleza y sobriedad de cada uno de sus atuendos. El Huaso es, en resumen, una de las expresiones más fieles del orgullo de ser Sancarlino.



ALCALDE HUGO NAIM GEBRIE ASFURA en la fiesta tradicional del Rodeo Chileno. Medialuna Monumental de San Carlos.

La Cueca



*Diego Carrasco Poblete y
Carolina Martínez Sepúlveda.
Pareja sancarlina vicecampeona
regional de cueca, mostrando
su destreza en el Baile Nacional
durante las celebraciones
de Fiestas Patrias.*

El baile nacional de Chile, tiene para los sancarlinos un lugar muy especial. Es cultivada por cientos de grupos folclóricos que la entonan y bailan con gran maestría. La pareja, vestida de hermosos trajes, deja que sus pañuelos dibujen bellas formas en el aire, las que a su vez nos muestran la tradición del romántico cortejo campesino.



Agradecimientos

A todos quienes han colaborado en esta importante iniciativa: Marco Aurelio Reyes, Decano Facultad de Historia Universidad del Bío Bío por todas sus referencias históricas; Fernando Abu-Kalil, historiador sancarlino por compartir sus saberes del San Carlos de antaño; Víctor Castillo Navarrete investigador y presidente de la Filial "Húsares de San Carlos" del Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera por traer los párrafos de los albores independentistas y de los orígenes de algunos lugares; Gastón Carrere, Administrador del Cementerio Municipal por los datos en torno a los mausoleos; Hermanas Virginia y Susana de la Congregación de las Religiosas Hospitalarias del Sacratísimo Corazón de Jesús por compartir los recuerdos de la capilla de su congregación; Florencio Rodríguez, funcionario municipal jubilado por sus recuerdos en torno a la plaza y los edificios públicos; María Elena Rueda por el gesto generoso de entregar la historia de su familia reflejada en Almacenes El Caballo y el mausoleo familiar; Rafael Contreras, Superintendente del Cuerpo de Bomberos de San Carlos por compartir los detalles del espacio donde reposan los voluntarios; al padre Mauricio por compartir algunos detalles del presente del Convento de los Padres Trinitarios; Rubén Garrido, quien entregó un momento para compartir la historia del Fundo Santa Leonor y la casona que hoy conforman el complejo Alumga; Adriana Ortiz y Manuel Escares Ortiz, por la historia de la casona de Santa Rosa; Antonio Lama por su generosa palabra en torno a la historia del Club Social; Santiago Carrasco Uribe por dar en palabras su vivencia del Estadio Municipal; Hugo Gebrie Asfura, Alcalde de San Carlos, por sus palabras en torno a su historia familiar; Luis Miguel Hernández, escritor y docente que compartió sus recuerdos sobre diferentes espacios más de la comuna; Carmen Inzunza por traer al presente su experiencia de vida en Los Pabellones; Jaime Retamal Villegas, Director de la Escuela D-99 y Luis Fernando Mena Cisternas ex-director del Liceo Politécnico por compartir las historias de sus respectivos establecimientos; Familia Domínguez Pacheco por acompañar toda esta investigación con referencias, recuerdos y aquellos viajes memorables buscando la historia.

Es justo agradecer la disposición de quienes se dieron el tiempo de compartir su historia para plasmarla en esta tercera edición. Al tiempo dedicado y detallados recuerdos de Félix Piñaleo Morales sobre la Población René Schneider; Marco Esnida Caro, por su disposición a facilitar la información disponible en el Conservador de Bienes Raíces de San Carlos; Elías Valenzuela Rodríguez, por relatar su activa participación en la fundación de la actual Población 11 de Septiembre; Danny Valdebenito, por su disposición a compartir su pasión por el arte, junto a la de su hijo Tomás.

Bibliografía

Cronología Histórica de San Carlos 1800-2002. Fernando Abu-Kalil S.

Centenario de la Presencia Trinitaria en San Carlos y Chile
(1903-2003). Fernando Abu-Kalil.

Estampas de San Carlos Antiguo (1900-1939). Fernando Abu-Kalil.

Diccionario Biográfico-Histórico San Carlos (1800-1950). Fernando Abu- Kalil.

San Carlos, Ñuble. Su tierra, sus hombres, su historia. Benicio Arzola S.

Investigación sobre la Batalla de San Carlos. Tomos I y II. Víctor Castillo Navarrete

Chilenos del Bicentenario. Los Hombres y las mujeres que cambiaron nuestra historia.
Violeta Parra. Myriam Duchens.

Plan de Desarrollo Comunal San Carlos 2008-2015.
Ilustre Municipalidad de San Carlos.

Barrio Sur: El amanecer de una memoria. Solange Domínguez Pacheco.



Coordinación General:

Álex Molina Araya
SECPLAN

Investigación y Textos:

Solange Domínguez Pacheco

Colaboración:

Andrea Fuentes Méndez

Actualización Tercera Edición:

Pablo Bustos Méndez

Fotografías:

Luis Poblete Parra
Mauricio Miranda Muñoz
Álex Molina Araya
Patricio Medina Herrera

Diagramación borrador:

Yasna Monsalve Fuentes

Diseño original:

Patricio Medina Herrera

***Modificación del diseño
para la Tercera Edición:***

Pedro Escobar Gutiérrez

Impresión:

Impresora La Discusión S.A. - Chillán

